


Весельський Д. В. 

Автобіографія

Я, Весельський Дмитро Вадимович, народився 2 березня 1993 року в місті Рівному. Українець, громадянин України.

З вересня 2000 року до липня 2010 року навчався в Рівненській загальноосвітній школі №27, де одержав атестат про середню освіту.

В 2010 році вступив до Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого на факультет режисури драматичного театру. В 2015 році отримав диплом спеціаліста.

З вересня 2013 року працюю викладачем театрального класу в Київській дитячій школі мистецтв №8.

З вересня 2015 року працюю викладачем акторської майстерності в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.

З лютого 2016 року працюю режисером в Київському академічному Молодому театрі.

Як актор, брав участь у виставі «Білі ночі кохання» Ф. Достоєвського (театр «Вільна сцена», пізніше Київський академічний театр драми і комедії на лівому березі Дніпра; режисер Андрій Попов, 2013-2015рр.)

Здійснив постановки вистав:

«Сімейні сцени» А. Яблонська (Київський академічний театр драми і комедії на лівому березі Дніпра, 2014р.)

«Даринка, Гриць та нечиста сила» В. Бойко (Київський академічний театр драми і комедії на лівому березі Дніпра, 2014р.)

«20 років без повітря» А. Яблонська (Київський академічний театр драми і комедії на лівому березі Дніпра, 2015р.)

«Поступися місцем!» В. Дельмар (Київський академічний Молодий театр, 2016р.)

Одружений. Дружина – Весельська Анастасія Іванівна, вихователь в Академії Сучасної освіти А+.

Ні я, ні мої близькі рідні до кримінальної чи адміністративної відповідальності не притягувалися.

Паспортні дані:

Домашня адреса: місто Київ, вулиця Лук'янівська 69/71.

Мобільний телефон:

Електронна адреса: veselskiy.d.v@gmail.com

27.12.2016



УКРАЇНА



UKRAINE

С15 №031388

Весельський

Дмитро Вадимович

С15 №031388

Veselskyi Dmytro

закінчив у 2015 році

Київський національний університет театру, кіно і

телебачення імені І.К. Карпенка-Карого

здобув ступінь спеціаліста за спеціальністю

театральне мистецтво

здобув кваліфікацію

режисер драматичного театру

in 2015 completed the full course of

Kyiv national I.K. Karpenko-Karyi university theatre,

cinema and television

obtained specialist's degree in the field of study

Theatrical art

obtained qualification of

Stage director of dramatic theatre

Ректор



Вадимович Олексій Ігорович

Rector



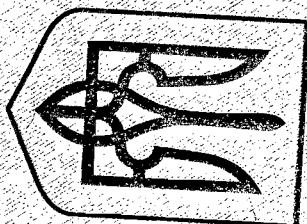
Вадимович Олексій Ігорович

30 червня 2015 р.

June 30, 2015



УКРАЇНА · UKRAINE



Київський національний університет театру,
кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого
Kyiv national I. K. Karpenko-Karago university
theatre, cinema and television

SPECIALIST DIPLOMA

ДИПЛОМ
СПЕЦІАЛІСТА

Директору Департаменту культури
Виконавчого органу Київської міської ради
(Київської міської державної адміністрації)

Поповій Д.О.

Мотиваційний лист

Вірю, що рушієм тих позитивних змін, що почалися в нашому суспільстві продовж останніх років, є самостійно мисляча, висококультурна, морально тверда, освічена особистість. Така особистість може виховатися, стоячи тільки на міцному культурному фундаменті. Театр – один із важливих камінців цього фундаменту. Місія театру – робити все можливе, для розвитку такої особистості, чим сприяти суспільним, політичним, економічним змінам. Я вірю в цей взаємозв'язок, вірю в корисність культури. Саме тому обрав собі за професію театр.

Під час навчання, а згодом, працюючи актором, асистентом режисера, викладачем акторської майстерності для дітей та режисури для студентів, створюючи власні вистави, я завжди намагався пам'ятати про Місію. Зараз, я охоче готовий використовувати всі свої знання та досвід, енергію та професійні творчі зв'язки, задля виконання цієї Місії на посаді директора – художнього керівника Українського малого драматичного театру, якщо така нагода випаде.

Я мрію про заклад, відкритий до нових змістів та форм. Заклад, що сповідує постмодерні ідеї відсутності єдиного стилістичного канону в мистецтві. Заклад, що володіє різними мовами та знаходить відклик у представників різних соціальних та культурних груп. Заклад, що є домівкою для таланту та нових ідей. Я мрію про корисний театр!

Усвідомлюю, що, попри значні досягнення, Українському малому драматичному театру, доведеться в найближчі роки пройти складний шлях нового становлення, а також розумію, що мені бракує суто управлінського досвіду. Проте мені пощастило працювати з великими групами акторів різних поколінь, до того ж професія режисера передбачає лідерські та організаційські якості. Сподіваюся, що моя молодість і та кількість енергії, яку я охоче даруватиму справі, швидко принесуть свої позитивні плоди.

Оскільки я відповідаю усім формальним вимогам для участі в конкурсі, прошу розглянути мою кандидатуру, як претендента на заміщення вакантної посади директора-художнього керівника Українського малого драматичного театру.

З повагою,

Дмитро Весельський



Директору Департаменту
культури
виконавчого органу Київської
міської ради (Київської міської
державної адміністрації)
Шопової Д.О.

Рекомендаційний лист

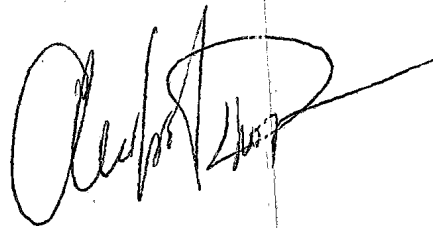
Я, Білоус Андрій Федорович, протягом кількох років мав можливість спостерігати за розвитком та становленням Весельського Дмитра Вадимовича як режисера та педагога. Він сформувався як серйозний, вдумливий професіонал під керівництвом свого вчителя Едуарда Митницького. В його театрі драми та комедії на лівому березі Дніпра, Дмитром Вадимовичем було поставлено декілька вистав які отримали високу оцінку критиків та глядачів. На сцені цього театру Дмитро Вадимович зумів реалізувати себе також і як актор.

В цьому році Дмитром Вадимовичем було успішно здійснено постановку в Молодому театрі, штатним режисером якого він працює протягом останнього сезону. Дмитро Вадимович декілька років успішно працює викладачем з режисури та майстерності актора в Київському Національному університеті театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого.

За нетривалий час своєї професійної діяльності Дмитро Вадимович зарекомендував себе як надзвичайно перспективний режисер, який володіє фахом, має смак, енергію, розум, комунікативні та дипломатичні якості. Він за короткий час зумів заслужити прихильність та повагу акторів різних поколінь та усіх цехів молодого театру.

Переконаний, що Дмитро Вадимович має риси сучасного керівника, лідера, під керівництвом якого, театр здатен набути якісних змін, стати принципово новим закладом, що повністю відповідатиме вимогам суспільства, а також, що найголовніше, зберегти традиції драматичного, психологічного, репертуарного театру.

**З повагою,
Художній керівник
Київського академічного
Молодого театру**



Андрій Білоус

Рекомендаційний лист

Дмитро Весельський поставив три вистави у театрі Драми і комедії на лівому березі Дніпра. Вони увійшли до репертуарної афіші театру.

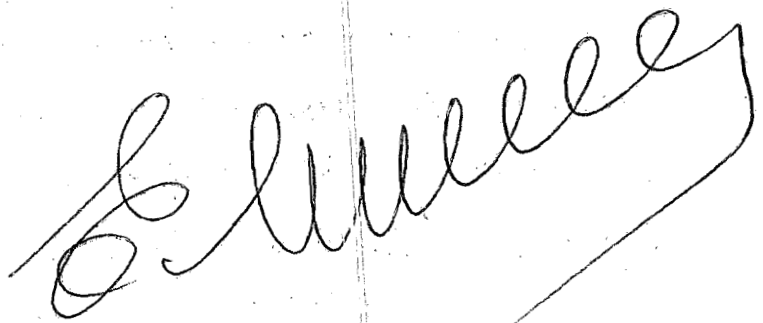
Режисер виявив вміння керувати творчим процесом, знаходити спільну мову з трупю, в першу чергу за рахунок цікавого та несподіваного режисерського мислення, переконливої мотивації та практичного втілення задуму.

Повага режисера до драматурга не заважає пошуку власного бачення подій та їх творчої реалізації у всіх компонентах вистави.

Ще під час навчання Д. Весельський звернув на себе увагу, як на людину самостійну, коректну, творчу, витриману, освічену.

Рекомендую Дмитра Весельського на посаду директора-художнього керівника Українського малого драматичного театру.

Народний артист України
Народний артист Росії
Професор
Е. М. Митницький



АВТОБІОГРАФІЯ

Я, **Матвій Ігор Олегович**, народився 21.01.1985р. у м. Івано-Франківськ. Романянин України, судимостей не маю, під слідством не перебував. У 2002 році закінчив Івано-Франківську школу-лицей №23. У 2003–2008 рр. навчався на театральному факультеті Київського національного університету театру, кіно і телебачення ім. І.К.Карпенка-Карого, спеціальність «Режисура драматичного театру» (курс н.а.України Е.М.Митницького).

Навчальні роботи в університеті: «Останній листок» О'Генрі, «Побожна» В.Стефаніка, «Ірєкрасна чоботарка» Ф.Г.Лорки, «Міна Мазало» М.Куліша, «Украдене шастя» І.Франка, «Ханума» А.Царелі, «Лісихоз 4.48» С.Кейн (нагорода за кращу жіночу роль В.Климковецькій на студентському фестивалі в Ілківському училищі, м. Москва).

Дипломна робота (бакалавр) – «Орестея» Есхіла (сцена навчального театру). Дипломна робота (спеціаліст) – «Лючки-матері» О.Марданя (Київський обласний академічний музично-драматичний театр ім. П.Саксаганського).

<http://ko-peyka.com.ua/?p=1857>

У 2013 р. закінчив Дипломатичну академію МЗС РФ за спеціальністю «Міжнародні відносини». Дипломна робота – «Українсько-російські економічні стосунки в світлі аспектів національної безпеки».

З 2016 р. – навчаюся у магістратурі Київського національного університету театру, кіно і телебачення ім. І.К.Карпенка-Карого, спеціальність «Організація театральної справи, викладач».

Маю досвід роботи режисером-постановником, співпрацював з різними театрами країни:

2008-2009 рр. – режисер-постановник в Івано-Франківському обласному академічному музично-драматичному театрі ім. І.Франка, де здійснив постановку «Лісові пісні» Лесі Українки.

<http://report.it.ua/gazeta/kultura/Svoya-Pisnya-Igrya-Mityva/>
<http://shalmaza-i.livejournal.com/3072.html#cutid1>

2009 р. – постановка вистави «Двое» за п'єсою В.Гібсона «Двое як на гоїдаші» в Черкаському обласному академічному музично-драматичному театрі ім. Т.Шевченка.

<http://sumno.com/play-review/glyadachiv-u-teatri-posadily-na-goidalku/>
<http://kolorit-smi.livejournal.com/2061.html>
<http://shalmaza-i.livejournal.com/10361.html>
<http://vika.ua/news/55448-samotnst-u-velikomu-mst.html>

2010-2014 рр. – режисер-постановник у Донецькому національному академічному музично-драматичному театрі, де здійснив постановки:

– еротичний трагіфарс «Холостяки і холостячки» Х.Левіна;

<http://vpered-artemovsk.dn.ua/node/1731>
<http://ura.dn.ua/28.04.2010/95218.html>
<http://gorod.lugansk.ua/index.php?newsid=1382>
<http://vesherka.donetsk.ua/index.php?id=4647&show=news&newsid=59912#VFZ6ltxgfg>

– комедія «Шикарне весілля» Р.Хойдона;

<http://www.youtube.com/watch?v=FAOOhk1CeA&feature=youtu.be>
<http://www.ostro.org/donetsk/culture/news/126232/>
<http://www.youtube.com/watch?v=Ozw6Y1WE0I>

<http://dnews.donetsk.ua/publications/2010/10/14/3493.html>

<http://mspu.org.ua/recense/3744-doneckij-muzdramteatr-shou-prodolzhaetsya.html>

– мелодрама «Жіночий клуб» А. Менчела;

<http://dnews.donetsk.ua/2012/02/15/11106.html>

<http://www.youtube.com/watch?v=27ogYhGBRWg>

<http://www.ostro.org/donetsk/culture/news/126232/>

– соціально-політичний трагіфарс «Тьотя Мотя приехала...» за п'єсою М. Куліша «Мина Мазало»;

<http://ura.dn.ua/03.12.2012/132855.html>

<http://video.meta.ua/5337339.video>

<http://golosukraine.com/publication/kultura/parent/12550-de-litali-zhuravli-i-kudi-yizdila-totyamotya/>

<http://www.ostro.org/donetsk/culture/articles/410754/>

– мелодрама «Помри – я одружусь!» за п'єсою Е. де Філіппо «Філумена Мартурано»;

<http://www.youtube.com/watch?v=rVB5Aqr2xUc>

<http://video.meta.ua/6072299.video?pos=0>

<http://www.pr.ua/news.php?new=27902>

http://union.ua/news/culture/30_11_2012_zavtra_v_donetskoi_muzdrame_sostoitsya_premera/?print=Y

<http://www.day.kiev.ua/uk/article/kultura/smachni-vistavi>

– героїчний епос «Сліпий» за однойменною поемою Т. Шевченка та однойменною п'єсою М. Кропивницького (грант Президента України для молодих діячів мистецтва);

<http://www.youtube.com/watch?v=nFbMbO0K114>

<http://news.donbass.name/culture/589-duma-slepoj.html>

<http://news.meta.ua/archive/02.10.13/cluster:32290050-Nachto-tratjat-prezidentskie-dengi-v-donetskom-teatre/>

http://issuu.com/culture.ua/docs/ut_2014_3_web_short_-_p.23, <http://mungaz.net/main/11047-v-doneckom-dramteatre-sostoyalas-premera-spektaklya-slepoj-foto.html>

<http://informburo.dn.ua/cgi-bin/iburo/start.cgi?info4=0303&page=7>

<http://infodon.org.ua/donetsk/premera-dumy-slepoj-v-doneckom-dramaticheskome-teatre>

– трилер «Пастка для самотнього чоловіка» Р. Тома

<http://www.youtube.com/watch?v=Pw-2oURpEw>

<http://newier.donetsk.ua/донецкий-муздромтеатр-представил-де/>

<http://telegraf.dn.ua/news/donetskij-muzdramteatr-predstavil-detektiv-triller/>

<http://mungaz.net/main/13074-v-doneckom-dramteatre-nachto-zavershenie-teatralnogo-sezona-pokazali-premeru-foto.html>

<http://lifedon.com.ua/culture/17180-detektivnye-igry.html>

<http://ura.dn.ua/19.05.2014/156544.html>

<http://art-donetsk.com/2014/05/novinka-teatralnogo-sezona-triller/>

2014-2015 рр. – режисер-постановник Київського академічного Молодого театру, постановка вистави «Як виходять в люди» за п'єсою О. Островського «На всякого мудреця доволі простоти».

Грудень 2015- цей час – директор ТОВ «Нова сцена», де здійснив постановки комедії «Шалене весілля» Р. Хоудона

<http://tva.ua/show/news?id=657983>

<http://misto-tv.poltava.ua/rnok-misto/misto-ranok-na-vistavi-shalene-vesillya-teatr-new-stage-10062016.html>

<https://www.youtube.com/watch?v=rEEC1vbX198>

та казки «Нові пригоди Червоної Шапочки» О. Байбак

Здійснив кілька постановок поза театром:

«Станція» О. Вітра – постановка зі студентами Івано-Франківського медичного коледжу

«Випадок у метро» Н.Е. Баєра – постановка з узями загальноосвітньої школи №1 м. Донецьк

Маю такі винагороди:

2011 – Диплом за кращу виставу на Камерній сцені та за кращу режисуру (III премія) X Міжрегіонального театального фестивалю «Театральний Донбас-2011» за виставу «Холостяки та холостячки» Х. Левіна. Вистава також відзначена в номінаціях: «За кращу сценорафію» (II премія), «За кращу чоловічу роль» (I премія), «За кращу жіночу роль» (III премія).

2013 – вистава «Тьотя Мотя прієхала...» в'дзначена двома дипломами XV Міжнародного театального фестивалю «Мельпомена Таврії-2013».

2013 – грант Президента України для молодих діячів мистецтва на постановку вистави «Сліпий».

Постійно беру участь у фестивалях, міжнародних театральних форумах тощо:

2013 – фестивалі «Берлінські театральні зустрічі», піть фестивалю від України на запрошення Іете Інституту в Україні та Міністерства Закордонних Справ Німеччини: перелік фестивалів пропрами, участь у воркшопах та майстер-класах, у відкритих дискусіях, читках п'єс, обговореннях вистав та проблем сучасного театру.

2014 – стипендіат Європейської Театральної Конвенції «European Theater Convention» (Німеччина, м. Брауншвейг): презентація творчої діяльності, участь у круглих столах, відкритих дискусіях щодо проблем сучасного театального мистецтва.

2015 – піть (за особистим запрошенням Чеського Інституту театру та мистецтва) виставкових експозицій та найцікавіші театральні роботи минулого року, участь в обговоренні з майстрами, налагодження контактів з директорами, художніми керівниками чеських та інших театрів, фестивалівними кураторами, ознайомлення з роботою театральної та кіношколи Праги.

Липень 2016 - участь у Європейській Театральній Академії «ETC European Theatre Academy» (Франція, м. Авиньон): участь у майстер-класах та воркшопах з міжнародної співпраці та театрального менеджменту.

Контактна інформація

Сторінка 1 з 1

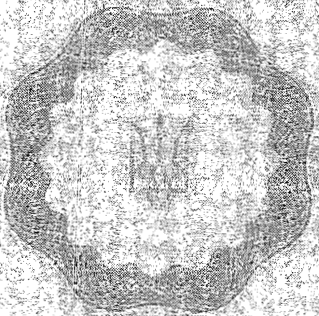
Боголіто українською, російською, англійською, польською мовами (вільно).

Мартинів 70

УКРАЇНА

ДИПЛОМ
бакалавра

ДИПЛОМ



Матів

Ігор Олегович

закінчив у 2007 році Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого і отримав базову вищу освіту за напрямом підготовки "Мистецтво" та здобув кваліфікацію бакалавра з режисури драматичного театру.

Ректор

О.І. Безгин



30 червня 2007 р.

КВ № 32456034

ДИПЛОМ
спеціаліста

ДИПЛОМ
з підвищення

Матвія
Ігор Лисович

закінчив у 2008 році Київський національний
університет театру, кіно і телебачення
імені І.К. Карпенка-Кірюго і отримав повну вищу
освіту за спеціальністю "Театральне мистецтво" та
здобув кваліфікацію режисер драматичного театру.

Ректор



О.І. Бєлін



30 червня 2008 р.

KR № 35239089

МОТИВАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Я, Матіїв Ігор Олегович, маю профільну режисерську освіту (закінчив Київський національний університет театру, кіно і телебачення ім. І.К.Карпенка-Карого, спеціальність «Режисура драматичного театру» (курс н.а.України Е.М.Митницького), наразі навчаюся у магістратурі цього закладу за спеціальністю «Організатор театральної справи, викладач». Маю досвід роботи у державних театрах, в тому числі 4 роки в Донецькому національному академічному українському музично-драматичному театрі, та керівництва недержавним театральним підприємством, володію навичками організації театрального процесу, при цьому постійно прагну до поглиблення знань та збільшення практичного досвіду. З цією метою регулярно беру участь у міжнародних театральних програмах, майстер-класах, форумах.

Посада директора-художнього керівника комунального закладу «Театрально-видовищний заклад культури «Український малий драматичний театр» зацікавила мене, перш за все тим, що цей театр позиціонує себе як театр української традиції. У своїй творчості я також тяжію до української драматургії («Мина Мазало» М.Куліша, «Сліпий» за Т.Шевченком, «Лісова пісня» Лесі Українки, «Нові пригоди Червоної Шапочки» О.Байбак тощо). Вважаю, що саме розвиток театру у напрямку переосмислення класичної української драматургії, першопрочитання сучасних драматичних та прозових творів у поєднанні з сучасною режисурою, сміливими сценічними формами та засобами виразності мають вирізняти Український малий драматичний театр з-поміж багатьох інших театрів міста. Як митець я прагну зробити українську драматургію популярною, як театральний менеджер – зробити популярним театр. Своім надзавданням бачу не тільки злагоджену роботу всього колективу, збалансований репертуар та щільний графік прокату вистав, а й досягнення високого творчого рівня для участі у міжнародних фестивалях та театральних форумах.

Вважаю, що отриманий мною досвід, здобуті навички та знання у поєднанні з прагненням не зупинятися на досягнутому можуть бути корисними для колективу Українського малого драматичного театру. Сподіваюсь, моя кандидатура зацікавить конкурсну комісію і я матиму змогу втілити свої задуми у життя.

З повагою,

Ігор Матіїв





Р/р 26003180125152 КРФ ЗАТ КБ „Хрещатик” м. Києва МФО 300830
01034 Київ-34, вiл. Ярославів Вал 14-б, тел.272-4188
код 22908639 факс. 278-45-97

РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Ігор Матіїв неодноразово співпрацював з КАМТМ «Сузір'я» та виявив високі творчі здібності. Він глибоко знає акторську справу, адже й сам виконував одну з головних ролей у виставі «Панна Жулі» А. Стріндберга (прем'єра – 17 червня 2007 року), яка була у репертуарі нашого театру протягом кількох років. Ігор Матіїв проявив себе як людина, що слідує за театральними новаціями, – він брав участь у постановці перших вербатимів на мікросцені «Сузір'я», був серед організаторів та учасників перших у Києві читок та обговорень української сучасної драми (поставив читку «Останній забій» Олексія Росича).

У 2014 році Ігор Матіїв повернувся до Києва, вже досвідченим режисером, з багажем поставлених на малій та великій сцені театральних вистав. 4 роки роботи в Донецькому національному академічному українському музично-драматичному театрі поряд з видатним театральним менеджером Марком Бровуном пішли на користь молодому режисеру. Розуміння організації театральної справи, взаємодії виробничих цехів та творчих відділів, планування постановки та експлуатації вистав, досвід роботи з різними поколіннями акторів – цей набутий під час роботи у великому театральному колективі досвід став в нагоді під час організації власного театального проекту.

Також я бачив його режисерську роботу «Як виходять люди» (прем'єра – 11 червня 2015 року) за п'єсою Олександра Островського «На всякого мудреця доволі простоти» у Київському академічному «Молодому театрі». Приємно відзначити, що вистава вийшла експериментальною, виконаною у рідкісному жанрі гострого гротеску. Ігор Матіїв як режисер виявив у ній чудове почуття форми та стилю вистави.

Вистава «Шалене весілля», створена у рамках незалежного театального проекту «Нова сцена» під керівництвом Ігоря Матієва, засвідчила вміння режисера працювати у жанрі комедії, розуміння цільової аудиторії постановки, а успішна прокатна історія – чималі організаторські здібності.

Режисерський стиль Ігоря Матієва характеризує повага до традицій та автора у поєднанні з пошуком нових форм виразності, орієнтованість на глядача з умінням не підлаштовуватись під смаки публіки, а повести її за собою.

Крім того, Ігор Матіїв активно цікавиться театральним процесом, бере участь в обговореннях нових вистав київських театрів. Він став помітною фігурою в українському театральному середовищі. Інтегрованість у європейський театральний процес (відвідування фестивалів, семінарів, театральних шкіл, членство у Європейській театральній конвенції) також є значною перевагою для потенційного керівника театру. Підтримую кандидатуру Ігоря Матіїва на посаду директора-художнього керівника комунального закладу «Театрально-вишовищний заклад культури «Український малий драматичний театр».

Художній керівник КАМТМ «Сузір'я»,
народний артист України

О. П. Кужельний

Рекомендаційний лист

Моє знайомство з творчістю режисера Ігоря Матієва відбулося в період його роботи в Донецькому національному академічному українському музично-драматичному театрі. На фестивалі «Театральний Донбас» (2011р.) була представлена його вистава «Холостяки та колостячки», яка переконливо засвідчила режисерський хист Ігоря Матієва, його вміння професійно точно працювати з акторами, віднаходити нестандартні видовищні рішення. Наступний спектакль «Жіночий клуб» Айвона Менчелла переконав, що цей постановник не лише має якості високопрофесійного режисера, а й виділяється серед інших творчим обдаруванням, образністю мислення, здатністю розкривати прихований акторський потенціал.

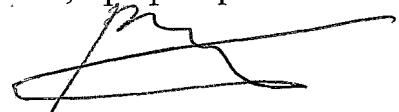
Представлена на фестивалі молодої української режисури ім. Леся Курбаса (м. Біла Церква, 2012р.) вистава «Доньки-матері» вкотре довела, що Матієв дійсно володіє значним творчим потенціалом, і була відзначена журі фестивалю.

У період 2012-2014 рр. Ігор Матієв дуже плідно працював в Донецькому національному академічному українському музично-драматичному театрі і здійснив на його сцені кілька значних постанов, як то: «Тьотя Мотя приїхала» за «Миною Мазало» Миколи Куліша, «Помри – я одружусь» за п'єсою «Філумена Мартурано» Едуардо де Філіппо, «Сліпий» п'єсою за Тараса Шевченка. Усі три вистави були поставлені у співдружності з художником Андрієм Романченком і за участі провідних акторів театру. Ці сценічні твори (на жаль, зараз втрачені) відзначалися стрункістю режисерських концепцій, що актуалізували важливі проблемні питання життя суспільства, а також масштабністю та неординарністю художніх рішень. Працюючи над цими виставами, одну з яких («Тьотя Мотя приїхала») можна зарахувати до кращих вистав України 2013 року, Ігор Матієв проявив себе як здібний організатор театрального процесу, довів своє вміння працювати з колективом, з представниками різних театральних професій.

Рік існування незалежного театрального проекту «Нова сцена», який очолив Ігор Матієв, довів, що він є не лише талановитим постановником, а й здібним та вправним організатором: вистава «Шалене весілля» була успішно показана 20 разів на різних театральних майданчиках країни, а нещодавно відбулася прем'єра казки «Нові пригоди Червоної Шапочки». Це свідчить про те, що керівником театру вповні опановані всі етапи організації випуску та експлуатації вистави як комерційного продукту.

Творчий доробок Ігоря Матієва та досвід його роботи як театрального менеджера переконливо доводить, що це обдарований перспективний митець, який має чимало творчих задумів, втілення яких сприятиме творчому зростанню не лише окремого театрального колективу, а й вітчизняного театрального мистецтва загалом. Вважаю за необхідне підтримати Ігоря Матієва в конкурсі на посаду директора-художнього керівника комунального закладу «Театрально-видовищний заклад культури «Український малий драматичний театр».

Доктор мистецтвознавства, професор
Ганна Веселовська



▶ автобіографія Стасенко Вячеслав Олександрович

Телефон: +38067-730-82-50

E-Mail: vicstas@ukr.net

Народився 09.03.1977 року в м.Києві, громадянин України.

Освіта:

2002 – 2007 рр. КНУТКіТ ім. І.К.Карпенка-Карого
Спеціальність: **Режисер драматичного театру** (курс Г.Й.Кононенка)

1996 – 2000 рр. КДІТМ ім.І.К.Карпенка-Карого
Спеціальність: **Актор драматичного театру і кіно** (курс Л.А.Олійника)

1995 -1996рр. Комерційний коледж «АЛСКО»
Спеціальність: **Менеджер-організатор**

1992-1996рр. Вище комерційне училище Київського національного
торговельно-економічного університету
Спеціальність: **Товарознавець**

Трудова діяльність:

2009 – 2016рр. Київський академічний обласний музично-драматичний театр ім.
П.К.Саксаганського, посада: **режисер**

2007 – 2009рр. Телестудія «Новий День», посада: **продюсер, режисер**

2001 – 2009рр. Київський академічний театр «Колесо», посада: **акторвищої
категорії**

2005 – 2016 рр. Громадська організація «Науково-дослідний інститут
ревізійістики» посада: **директор**

Ділові і особисті якості:

Стабільний психологічний стан і настрої. Вмію організувати людей для виконання поставлених завдань. Маю навички проведення успішних переговорів. Володію діловим етикетом. Комунікабельний, ініціативний, пунктуальний, надійний, порядний. Креативність і творчий підхід до роботи.

Сімейне положення: одружений, маю дочку 4 років.

Судимість відсутня.

Нагороди:

- ▶ 2014р. – **Почесна відзнака** Київського міжобласного відділення НСТД України
- ▶ 2013р. – **Лауреат** премії НСТД України - «за режисуру ім. П.К.Саксаганського»
- ▶ 2012р. – **Лауреат** мистецько-літературної премії ім. І.С.Нечуй-Левицького
- ▶ 2011р. – **Грамота** від Управління культури Київської обл. за сумлінну працю, високий професіоналізм, вагомий внесок у розвиток театрального мистецтва.
- ▶ 2008р. – **Грамота** від Управління культурим. Києва за вагомий внесок у розвиток театрального мистецтва.

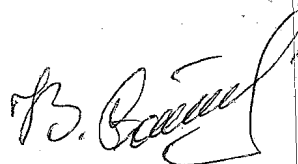
Фестивалі та конкурси:

- ▶ 2016р. Міжнародний конкурс-лабораторія «*Musical Art Project*», Київський Національний театр оперети - Фіналіст конкурсу режисерів музичного театру
- ▶ 2015р. Лауреат фестивалю «В гостях у Гоголя» - вистава «Майська ніч»
- ▶ 2012р. 1-й Всеукраїнський театральний фестиваль молоді режисури ім. Леся Курбаса – вистава «За двома зайцями»
- ▶ 2011р. Лауреат фестивалю «В гостях у Гоголя» - вистава «Кайдашева сім'я»
- ▶ 2010 р. 40-ві «Вересневі самоцвіти» м.Кропивницький – «Кайдашева сім'я»
- ▶ 2010р. VI Всеукраїнський театральний фестиваль жіночої творчості імені Марії Заньковецької: Краща вистава «Кайдашева сім'я»
- ▶ 2008р. Міжнародний правозахисний кінофестиваль «Сходи» м.Київ - «Кращий документальний фільм» як співавтор і режисер фільму «Не убий!»

Постановка вистав:

- ▶ «Безпалий» В.Шукшин (копродукція «Новий Театральний Проект» та театр «Колесо») 2007р.
- ▶ «Пізанська вежа» Н. Птушкіна (Театр ім.П.К. Саксаганського) 2009р.
- ▶ «Третє слово» А.Касона (Театр ім.П.К. Саксаганського) 2009р.
- ▶ «Кайдашева сім'я» І.Нечуй-Левицький (Театр ім.П.К. Саксаганського) 2010р.
- ▶ «Сільвія» А.Генрі (Театр ім.П.К. Саксаганського) 2010р.
- ▶ «Дядечків сон» Ф.Достоевський (Театр ім.П.К. Саксаганського) 2011р.
- ▶ «За двома зайцями» М.Старицький (Театр ім.П.К. Саксаганського) 2011р.
- ▶ «Три сестри» А.Чехов (Театр ім.П.К. Саксаганського) 2012р.
- ▶ «Так закінчилося літо...» Я.Стельмах (Театр ім.П.К. Саксаганського) 2013р.
- ▶ «Ханума» А.Цегарелі (Театр ім.П.К. Саксаганського) 2013р.
- ▶ «Амількар. Рахунок за почуття» І. Жаміак (Театр ім.П.К. Саксаганського) 2014р.
- ▶ «Майська ніч, або чудеса в решеті» за М.Гоголем (Театр ім.П.К. Саксаганського) 2014р.
- ▶ «Весілля Фігаро» П-О.К. Бомарше (Театр ім.П.К. Саксаганського) 2014р.
- ▶ «Сто тисяч» І.К.Карпенко-Карий (Театр ім.П.К. Саксаганського) 2015р.
- ▶ «Скупий» Ж-Б. Мольєр (Театр ім.П.К. Саксаганського) 2016р.
- ▶ «Поступися місцем завтрашньому дню» В.Дельмар (Театр ім.П.К. Саксаганського) 2016р.

26.12.2016 року



Стасенко В.О.



Стасенко

В'ячеслав Олександрович

закінчив у 2009 році Київський національний
університет театру, кіно і телебачення
імені І.К. Карпенка-Карого і отримав повну вищу
освіту за спеціальністю "Театральне мистецтво" та
здобув кваліфікацію режисера драматичного театру.

Ректор

О.І. Безгин

30 червня 2009 р.

КВ № 36930131



Стасенко

В'ячеслав Олександрович

закінчив у 2000 році Київський державний інститут
театрального мистецтва імені І.К. Карпенка-Карого і отримав
повну вищу освіту за спеціальністю "Театральне мистецтво" та
здобув кваліфікацію актора драматичного театру та кіно.

Ректор

Р.Я. Пилипчук

30 червня 2000 р.

КВ № 12912214

Директору Департаменту культури
виконавчого органу Київської міської ради
(Київської міської державної адміністрації)

Поповій Діані Олегівні

Стасенка Вячеслава Олександровича

вул. Мудрасівська, 6, 42, кв. 27

057-7206256

kyivcity.gov.ua

Мотиваційний лист

Шановна Діано Олегівно, сьогодні в Україні відбуваються докорінні зміни, як у системі влади і управління, так і у свідомості суспільства. Війна на сході тому доказ. Культура і мистецтво не може стояти осторонь цих змін, а тим паче театр, який має реагувати, як лакмусовий папірець на події в суспільстві. Завдяки Закону України «Про внесення змін до деяких законодавчих актів України щодо запровадження контрактної форми роботи у сфері культури та конкурсної процедури призначення керівників державних та комунальних закладів культури» ми маємо нагоду «оновити кров» в заскорузлих закладах культури, активізувати і актуалізувати їх лице і зміст.

То хто ж має прийти на зміну старих керівних кадрів? Зелена молодь, що тільки закінчила вуз і окрім мрійних фантазій, немає ні досвіду, ні практики. Чи вчорашні керівники, в яких є досвід але набутий у застарілій системі? Я пропоную альтернативу – покоління 35-40 річних. Так історично склалося, що ми, будучи вже свідомими, застали такі історично-політичні періоди, що стали нам великою школою життя – соціалістичний розквіт і занепад країни; утворення і становлення нової держави з новою економічно-політичною системою; відстоювання незалежності (революція і війна). Маючи такий колосальний життєвий досвід, профільну освіту та свіжий погляд, чи не нам керувати державою і її підрозділами?! Ми і є ті кризові менеджери, що виведуть країну і її заклади культури на якісно новий рівень!

Тому я хочу запропонувати Вам свою кандидатуру для участі у конкурсі на заміщення вакантної посади директора-художнього керівника комунального закладу «Театрально-видовищний заклад культури «Український малий драматичний театр».

Для цього я маю всі передумови, а саме: дві вищі освіти КНУТКіТім. І.К.Карпенка-Карого та спеціальну освіту з менеджменту. Також, маю великий досвід роботи – понад 17 років в державних і недержавних театрах, як актор, режисер і продюсер. Як продюсер, організовував незалежну театральну антрепризу і телевізійну студію «Новий день». Тому знаю на організації театральної справи і управління творчим процесом із середини. Маю досвід і навички управління персоналом, працюючи на керівних посадах в театрі, телевізійній студії та громадській організації. Вільноволодію державною мовою. Знаю Закони України в галузі культури та мистецтва: Закони України про театри і театральну справу, Закон про культуру, трудове законодавство і тд.

Впевнений, що ставши директором-художнім керівником «Українського малого драматичного театру», колектив матиме стабільно-зростаючу економічну ситуацію і творчий злет. Я вбачаю в цьому театрі велике майбутнє і перспективу, бо маю план розвитку театру і становлення його як самобутнього творчого осередку культури, Українського Європейського Театру.

Для реалізації всіх планів в мене є досвід, рекомендації визнаних театральних діячів, особисті знайомства з впливовими бізнесменами і політиками, та підтримка команди однодумців – режисерів, художників, музикантів і продюсерів.

Сподіваюсь, що моя робота на посаді директора-художнього керівника сприятиме розвитку театру «Український малий драматичний театр» та культури в цілому в Києві та Україні.

26.12.2016

Стасенко В.О.

Одеський академічний
театр музичної комедії
імені М. Водяного

вул. Пантелеймонівська, 3, м. Одеса, 65012, Україна
+38 048 722-01-62, 724-41-04 факс



Одесский академический
театр музыкальной комедии
имени М. Водяного

ул. Пантелеймоновская, 3, г. Одесса, 65012, Украина
+38 048 722-01-62, 724-41-04 факс

004035

20.12.2016р № 549

на № _____ от _____

Рекомендаційний лист

Моя багаторічна співпраця у якості сценографа з режисером В'ячеславом Стясенко дає мені змогу охарактеризувати його як досвідченого професійного режисера, володіючого індивідуальним баченням драматургічного матеріалу та здатного вирішувати найскладніші задачі при постановці вистави. Працюючи разом над постановками п'єс найрізноманітніших жанрів, переконався, як він відчуває драматургію, як класичну, так і сучасну.

Бачення сценографічного простору, вміння працювати з акторами над роллю, відчуття загального задуму вистави та вміння довести його до успішного втілення, наявність організаторських здібностей, дисциплінованість та вміння контактувати з акторами та технічним персоналом театру — все це дає мені змогу рекомендувати В'ячеслава Стясенко на заміщення вакантної посади директора-художнього керівника Театрально-видовищного закладу культури «Український малий драматичний театр».

Головний художник Одеського академічного театру
музичної комедії ім. М. Водяного
заслужений художник України

Зайцев С. М.

26 грудня

2016 р.

Департамент культури
Виконавчого органу Київської міської ради
(Київської міської державної адміністрації)
Театрально-видовищний заклад культури
«КИЇВСЬКИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ТЕАТР «КОЛЕСО»
04070, м. Київ, Андріївський Узвіз, 8;
тел. 425-05-27; 425-04-22
т/ф.425-14-36; e-mail:kolesoteatr@ukr.net

Департаменту культури КМДА
Конкурсній комісії

Рекомендаційний лист

Стасенко В'ячеслав Олександрович - учасник відкритого конкурсу на заміщення вакантної посади директора-художнього керівника комунального закладу «Театрально-видовищний заклад культури «Український малий драматичний театр» - починав свою творчу діяльність як актор Київського академічного театру «Колесо». За час роботи в «Колесі» зіграв багато головних ролей у виставах за п'єсами Ж.-Б.Мольєра, І.Тургенєва, Я.Стельмаха, М.Янчука тощо, брав участь у Міжнародних театральних проектах та фестивалях (Албанія, Білорусь, Болгарія, Латвія, Македонія, Туреччина тощо).

З 2009 року працює в Київському академічному обласному музично-драматичному театрі ім.П.Саксаганського (м. Біла Церква), де здійснив постановку 15 вистав за драматургією І.Карпенка-Карого, М.Гоголя, А.Чехова, Ф.Достоевського, І.Нечужа-Левицького, І.Жаміака, П.-О.Бомарше тощо.

В'ячеслав Стасенко має багатий акторський та режисерський досвід, досконало знає роботу театру «з середини», знається як на творчому так і на виробничому процесі. Ініціативна, креативна людина з організаторськими та менеджерськими здібностями, комунікабельний, користується повагою колег.

Рекомендую В'ячеслава Стасенка на посаду директора-художнього керівника комунального закладу «Театрально-видовищний заклад культури «Український малий драматичний театр».



Художній керівник
«КОЛЕСО»
Київського академічного театру «Колесо»

народна артистка України
І.Я.Кліщевська

КИЇВСЬКЕ МІЖОБЛАСНЕ ВІДДІЛЕННЯ
НАЦІОНАЛЬНОЇ СПІЛКИ
ТЕАТРАЛЬНИХ ДІЯЧІВ УКРАЇНИ

09100
Київська область
м. Біла Церква, пров. Клубний, 1
Тел.: (0456) 38-00-32, тел./факс: (0456) 39-02-91
E-mail: kievspilkabc@gmail.com



KYIV INTER-REGIONAL SEPARATION
OF NATIONAL UNION
OF THEATRE ARTISTS OF UKRAINE

09100
Kyiv region
Bila Tserkva, st.Provulok Klubnyi, 1
Tel.: (0456) 38-00-32, tel./fax: (0456) 39-02-91
E-mail: kievspilkabc@gmail.com

вих. № 27
від 22.12.2016 р.

Київська міська державна адміністрація
Департамент культури
Директору Департаменту Поповій Д. О.

РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Стасенко В'ячеслав Олександрович працює в Київському академічному обласному музично-драматичному театрі ім. П. К. Саксаганського з 2009 року. За цей час здійснив постановку багатьох вистав. Серед творчого доробку режисера твори української й світової класики, а також сучасних авторів.

У своїх роботах В'ячеслав Стасенко зберігає кращі театральні традиції та вносить новаторські ідеї, проявляючи свої багатогранні режисерські здібності, сприяючи популяризації та розвитку театального мистецтва. Мислить творчо, постійно прямує до пошуку сміливих, оригінальних, нестандартних рішень. Чудово володіє теорією та практикою режисури і акторської майстерності, основами сценічного та музичного оформлення. Вміло координує роботу акторів. Має широкий кругозір і почуття сучасності.

Роботи Стасенко В.О. відзначаються свіжим поглядом, новаторським режисерським баченням та водночас глибоким розумінням і розкриттям авторського задуму, особливою глибиною та енергетикою. Відкривають глядачеві світ тонких складних, часом непередбачуваних відносин між людьми, вражають знаннями людської психології і запрошують глядачів до роздумів і співчуття. Відомі сюжети класичних творів у прочитанні Стасенка В.О. заграють новими барвами, фантазійним переплетенням реальності і вигадки, сяють вплетенням хореографії і вокалу. Гумор від тонкої іронії до дошкульної сатири.

З початку роботи в театрі активно включився у процес розвитку і збереження національних традицій. В постановках Вячеслава Олександровича яскраво відображаються історія, побут, традиції та культура українського народу, використовуються українські обряди, пісні та музика, старовинні музичні інструменти та предмети побуту.

Всі вистави у постановці В'ячеслава Стасенко є окрасою репертуару театру ім. П. К. Саксаганського, користуються популярністю глядачів Київщини та всієї України, високо оцінені театральними критиками.

Відгуки глядачів Київщини та багатьох інших регіонів України, рецензії у засобах масової інформації свідчать про те, що режисер не тільки завоював прихильність, а й утримує постійний інтерес до своєї творчості. Кожна робота відзначається майстерністю, глибиною розкриття ідеї, самобутністю та новаторським підходом.

Крім того, В'ячеслав Стасенко здійснює інсценізації прозових творів, перекладає тексти на українську мову, що свідчить про різносторонність його таланту.

Визначними рисами режисера є велика працелюбність, креативний творчий підхід, сумлінне ставлення до роботи. Він неодноразово нагороджувався подяками, грамотами міського, районного та обласного управління культури. Має відзнаку КМВ НСТД України, лауреатом літературно – мистецької премії ім. І.С. Нечуй – Левицького та лауреатом премії ім. П.К. Саксаганського НСТД України. Фіналіст 2016 року міжнародного конкурсу – лабораторії «Musical Art Project» якій відбувся у Національній опереті України.

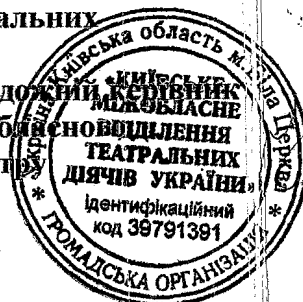
Займаючи активну громадянську позицію, В'ячеслав Стасенко у житті та у своїх роботах закликає «пізнавати, берегти і творити». Він є засновником і керівником громадської організації «НДІ ревізіоністики», яка займається питаннями історії і соціології, а також проводить культурно-просвітницьку роботу. Популяризує ідеї здорового способу життя, є борцем за права тварин.

В'ячеслав Стасенко розвиває свій талант, вдосконалює майстерність, підвищуючи свій професійний рівень. Ділиться досвідом з колегами, виступає на семінарах та конференціях театральних діячів.

Завдяки високому професіоналізму та життєвій позиції В'ячеслав Стасенко користується авторитетом і повагою серед колег.

Національна Спілка театральних діячів України вважає, що Стасенко В'ячеслав Олександрович володіє всіма якостями керівника, які дають йому можливість ефективно їх використовувати в управлінні театром та рекомендує його на посаду директор-художній керівник ТЕАТРАЛЬНО-ВИДОВИЩНОГО ЗАКЛАДУ КУЛЬТУРИ «УКРАЇНСЬКИЙ МАЛИЙ ДРАМАТИЧНИЙ ТЕАТР».

**Член Президії Національної
спілки театральних діячів України,
Голова Київського міжобласного відділення
Національної спілки театральних
діячів України,
генеральний директор – художній керівник
Київського академічного обласного відділення
музично-драматичного театру
ім. П. К. Саксаганського**



В.В.УСКОВ

ДУБЛИКАТ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

АТТЕСТАЦИОННОЕ УДОСТОВЕРЕНИЕ № 1625

Фамилия Тихомиров

Имя Анатолий

Отчество Юрьевич

Год рождения 1948

Образование высшее

Какое учебное заведение окончил БИТИС
им. А. Луначарского

Аттестован по театру Запорожский
театр юного зрителя

(Подпись)

Заместитель

(Печатать)

Министерства культуры и искусств

В.Г. Романушин



Дата 05.12.2003 г.

ТАРИФИКАЦИЯ РЕЖИССЕРА

Приказом по Министерству культуры УССР
№ 237-к от 26 марта 1989

установлен оклад в размере 185 руб.

(Подпись)

Приказом по Министерству культуры

№ _____ от _____

установлен оклад в размере _____

(Подпись)

Приказом по Министерству культуры

№ _____ от _____

установлен оклад в размере _____

(Подпись)

Настоящее удостоверение предоставляет право режиссеру работать в профессиональном театре.

ДИПЛОМ

Ю № 864092

Настоящий диплом выдан *Михаилову*
Анатолию Христову

в том, что он в 19 70 году поступил
в *Войсковой артиллерийский полк*
имени полка *А.В. Луначарского*

и в 19 75 году окончил полный курс

названного

института

по специальности *сержант*

драматического

театра и кино

Решением Государственной экзаменационной

комиссии от *24 марта* 19 *75* г.

Михаилову А.Х.

присвоена квалификация *сержант*

кадрового театра и кино

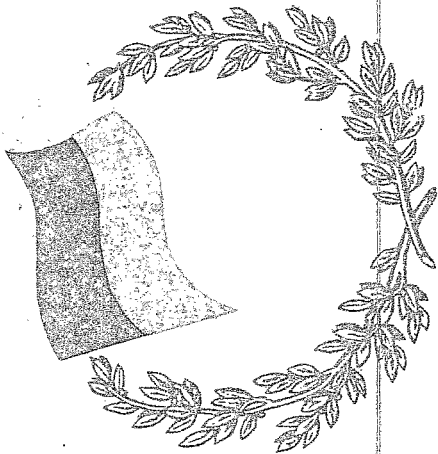
Михаилов

Секретарь *В. Бутырина*

Город *Москва* *25 марта* 19 *75* г.

Регистрационный № *1208*

Московская типография Госзнака 1971.



ПОЧЕСНЕ ЗВАННЯ

„Найкращий артист України“

ПРИСВОЄНО УКАЗОМ ПРЕЗИДЕНТА УКРАЇНИ

Шляхмарева

Анатолію Фроїловну

За значний особистий вклад у відродження
і розвиток української національної культури



Президент України

м. Київ

№ 1319

Л. М. Кравчук

Л. М. КРАВЧУК

Мотиваційний лист.

Я, Тихомиров Анатолій Юрійович, вважаю, що повинен прийняти участь у конкурсі на заміщення вакантної посади директор-художній керівник «Українського малого драматичного театру», тому що я реально знаю стан справ у цьому театрі і чудово розумію скільки треба прикласти зусиль, щоб налагодити роботу в колективі. За чотири з половиною років, які я працюю в колективі, мені вдалося поставити 5 вистав та 2 вистави відновити. Я займав посаду режисера- постановника, хоча реально виконував обов'язки головного режисера. Під моїм керівництвом у театрі були певні перемоги. Особливо така вистава, як «Мати – наймичка» Тогобочного принесла і творчий, і фінансовий прибуток. На фестивалі містики у Києві, ця вистава була визнана найкращою, з особливим успіхом пройшла вистава «Мати-наймичка» на фестивалі у місті Тернополі. За час моєї роботи у театрі, я сформував практично нову акторську трупку, яка сьогодні здатна вирішувати складні режисерські завдання. Продовжуємо і далі поповнювати акторський склад молодими та досвідченими акторами. Та я й сам, як актор, активно граю на сцені нашого театру.

Сьогодні, у зв'язку з тим, що ми одержали нове приміщення, перед колективом стоять нові творчі виклики і, звичайно, нові проблеми. Треба виплатити борги за комунальні послуги, тому що минуле керівництво не проплачувало комуналку за п'ять місяців, вдалося знайти нового головного бухгалтера і видати колективу зарплату за три місяці та грудень 2016 року. Змушені були практично повністю відновити бухгалтерію театру. І, взагалі, хочу підкреслити, що посада директор-художній керівник, це впершу чергу – директор, тобто адміністративна робота, а потім вже творча. Досвід такого керівництва у мене є, я керував телебаченням в м. Запоріжжі, де поєднував посади директора та головного режисера, правда такої складної ситуації в моїй практиці, як у нашому театрі, ще не було. Потроху ніби вибираємось із тієї ями в яку потрапили, і фінансової і творчої. На, мій погляд, створена команда здатна в короткий термін не тільки відновити діяльність театру, але й піднятися на більш високий рівень. Почали облаштовувати зал для глядачів, створена група молодих і досвідчених режисерів, які починають роботу відразу над трьома виставами, з нами працює такий цікавий балетмейстер, як Алла Рубіна, є домовленість про гастролі в інших містах України. Зіграли першу виставу в новому приміщенні «Мартин Боруля» для громадськості міста. Тобто я вже почав, як керівник, перебудовувати театр в напрямку активної творчої роботи і не хотілося б цей процес припиняти.



**Конкурсній комісії
по обранню директора-художнього керівника
Київського українського
малого драматичного театру**

**РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ
на ТИХОМИРОВА АНАТОЛІЯ ЮРІЙОВИЧА – кандидата на посаду
директора-художнього керівника Київського українського Малого
драматичного театру**

Знаю Тихомирова Анатолія Юрійовича понад п'ятдесят років, бо навчався разом з ним у Дніпропетровському державному театральному училищі, бачив його і раніше численні роботи – акторські та режисерські - під час його тривалої успішної роботи у Запорізького театрі юного глядача, режисером в Київському муніципальному театрі «Київ», власне - у Малому українському драматичному театрі та по спільній роботі над реалізацією ряду творчих проєктів.

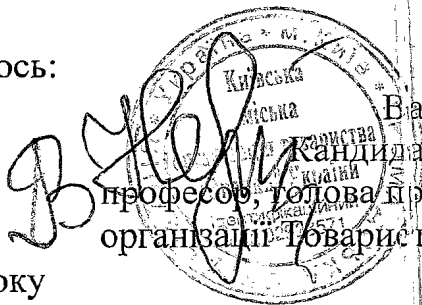
Відзначаю завжди його всебічну фахову підготовку, як актора (звання Заслуженого артиста України є тому реальним підтвердженням), режисера, театального педагога, бо він з успіхом вів театральну студію, організатора театральної справи, бо разом з Валерієм Неведровим вони пройшли нелегкий шлях становлення новоствореного театру «Київ».

Ціную у А.Тихомирова його гарний смак, хороші організаторські здібності, він неодноразово відзначався на конкурсах і фестивалях, а останні його роботи в Малому українському драматичному театрі – вистави «Наймичка», «Мартин Боруля» - демонструють його гарну творчу форму як постановника.

А останній непростий період цього театру, коли він змушений був підключитись до виконання обов'язків і директора театру, довів, що він здатний це робити і має всі перспективи очолити театр як директор-художній керівник.

Все вищевикладене і надає мені право і підстави рекомендувати Конкурсній комісії **обрати** саме **ТИХОМИРОВА АНАТОЛІЯ ЮРІЙОВИЧА** на посаду директора-художнього керівника Київського Малого українського драматичного театру.

Під цим підписуюсь:



Василь НЕВОЛОВ
Кандидат мистецтвознавства,
професор, голова правління Київської міської
організації Товариства «Знання» України

20 грудня 2016 року

Конкурсній комісії по обранню директора-художнього
Керівника Київського українського малого
драматичного театру.

Рекомендаційний лист

На Тихомирова Анатолія Юрійовича – кандидата на посаду
директора-художнього керівника Київського українського Малого
драматичного театру.

Я познайомилася з Тихомировим А.Ю. коли він працював у УМДТ, хоча раніше була знайома з його творчістю, ще коли він займав посаду головного режисера «муниципального театру «Київ», такі його вистави, як «Варшавська мелодія», мюзикл «Тарас Бульба», «Моя дружина – брехуха» справили на мене незабутнє враження, висока професійність та несподівані рішення у цих виставах відкрили для мене талановитого, і в той же час, досвідченого режисера.

Поява такого майстра у Малому драматичному театрі дуже позитивно вплинуло на творчу атмосферу в колективі. Всі вистави які поставив А. Тихомиров, підняли творчий рівень театру і додали театру шанувальників. Мені було приємно побачити А. Тихомирова, як виконавця ролі у моїй п'єсі «Втеча з реальності». Це була чудова робота справжнього майстра. Не менш успішними були і його роботи, як режисера. У складний час для театру А. Тихомиров заступив на посаду в.о. директора і, судячи з відгуків у колективі, вирішив багато складних питань від яких залежало нормальне життя колективу.

Тому рекомендую конкурсній комісії обрати Тихомирова Анатолія Юрійовича на посаду директора-художнього керівника Київського малого українського драматичного театру.

27 грудня 2016 року



Тетяна Іващенко.

Драматург. Нагороджена почесною відзнакою
міністерства культури.

Автобіографія.

Я, Тихомиров Анатолій Юрійович, народився 31 серпня 1948 року у місті Дніпропетровську, громадянин України, освіта вища, зараз займаю посаду в.о. директора-художнього керівника в «Українському малому драматичному театрі». Маю почесне звання «Заслужений артист України». Загальний стаж роботи 52 роки. В «Українському малому драматичному театрі» працюю майже 5 років.

Мій творчий шлях розпочався у 1967 році на сцені Сумського музично-драматичного театру ім. Щепкіна, куди я був зарахований одразу після закінчення режисерського відділення Дніпропетровського театрального училища і де я, з перервою на службу у лавах Радянської армії, пропрацював 13 років.

А у 1975 році я успішно закінчив заочне відділення Московського інституту театального мистецтва ім. А.В. Луначарського (ГИТИС) за спеціальністю актор театру і кіно. За роки творчої діяльності у місті Сумах я був неодноразово нагороджений Дипломами, преміями та почесними грамотами Міністерства культури України та обласних і місцевих органів влади.

Коли у 1979 р. було прийнято рішення створити у місті Запоріжжі театр юного глядача, я одним із перших відгукнувся на запрошення керівництва театру де працював актором. Такі ролі, як Победоносиков у виставі «Баня» В. Маяковського, Батя – «Врятуйте Магеллана» В. Нестайка, Ксанф у виставі «Езоп» Г. Фігейредо, Карльє у комедії «Блез» К. Маньє, Сенєка – «Театр часів Нерона та Сенєки» Е. Радзинського, вплинули на мою акторську та режисерську кар'єру. Бо в цих виставах я працював не тільки як актор, але й як режисер або асистент режисера. Взагалі, за акторську кар'єру я, як майстер сцени, зіграв близько двохсот ролей, від комедійних до ролей високого трагічного звучання. Шекспір, Чехов, Квітка-Основ'яненко, Леся Українка, Лессінг, Старицький – ось неповний перелік драматургів, у п'єсах яких мені доводилося грати головні ролі. І в той же час, паралельно, я долучався до режисури. А постійно займатися режисурою я починаю з 1988 року і вже за першу виставу для дітей «Троє поросят» нагороджуюсь Дипломом першого ступеня з присвоєнням звання лауреата фестивалю-огляду «Театр - дітям та юнацтву» у місті Дніпропетровську. На той час цю постановку критики визнають як одну з кращих вистав для дітей в Україні. За творчу діяльність, я, як актор і режисер, нагороджений Дипломом ВДНГ України та медаллю «За трудову доблесть». Я - член Спілки театральних діячів України з 1972 року. У 1989 році я отримав атестаційне посвідчення режисера від міністерства культури України.

У 1993 р. мене запрошують до Запорізької телерадіокомпанії на посаду головного режисера. Тут я набував досвід керівника творчого колективу, і як автор, і як режисер різноманітних програм, фільмів, вистав тощо. Особливо помітним успіхом користувалася моя програма для дітей «Чомучка». У 1997 р. програма «Чомучка» стала лауреатом Національної премії телебачення та радіомовлення України. Також премією Національної ради з питань телебачення та радіомовлення відзначений мій авторський документальний фільм «Триденс або Роздуми під час зйомок», присвячений п'ятиріччю незалежності України. Схвальні відгуки у преси та у глядачів одержали телєвистави «Маруся Чурай» Ліни Костенко 1995 р., «Вбити чоловіка» Едварда Радзинського 1996 р. та телефільм «Ризик» Едуардо де Філіппо 1998р. Кілька років виконував обов'язки директора телерадіокомпанії.

Працюючи на телебаченні, я продовжував грати ролі у виставах Запорізького ТЮГу та ставити вистави у двох Запорізьких театрах (ТЮГ та обласний український театр). Найбільше мені

запам'яталася постановка вистави «Таємниця сім'ї Краун» за п'єсою Я. Стельмаха, в обласному українському театрі ім. Магара. Саме тут я зрозумів, що маю право називатися режисером.

У 1999 р. я переїхав до м. Києва. Тут починається моє нове творче життя. З 1999 р. керую акторською школою, що була створена на базі благодійного товариства «Добродій». У 2001 р. запрошений на посаду художнього керівника акторського курсу вищого навчального закладу школи-студії ім. Довженка. На базі курсу ставлю виставу «Ілюзія обману» за п'єсою М. Резанова. Ця вистава дала поштовх до створення театру «Четверта стіна», пізніше театр «Четверта стіна» увійшов до складу ТОВ «Муніципальний театр «Київ», де я займаю посаду головного режисера. У моєму доробку, як режисера-постановника, на сцені театрів «Четверта стіна» та «Муніципальний театр «Київ» мюзикл для дітей «Королівство кривих дзеркал» за однойменною повістю В. Губарева, вистави для дорослих: «Нелегалка» А. Крима, сатирична комедія «Фракція» О. Прогнімака та А. Крима, «Друга смерть Жанни Д'Арк» С. Цанєва, мюзикл «Тарас Бульба» Неди Нежданної, «Варшавська мелодія» Л. Зоріна, комедія «Брехука» М. Еннекен.

У 2012 р. мене запросили на посаду режисера-постановника (фактично виконував обов'язки головного режисера) в «Український малий драматичний театр», де поставив вистави «Квадратура кола» В. Катаєва, «Мати-наймичка» І. Тогобочного, ця вистава визнана кращою виставою на театральному фестивалі «Німфа» у м. Києві, «Республіка на колесах» Я. Мамонтова, «Любов під в'язами» Ю. О'Ніла, «Мартин Боруля» І. Карпенко-Карого. Відновив вистави «Сто тисяч» І. Карпенко-Карого та «Пошились у дурні» М. Кропивницького. Зараз працюю, як постановник над виставою «Друга смерть Жани Д'Арк С. Цанєва. У цьому ж театрі я продовжую акторську кар'єру, виконую головні ролі: Комарова у виставі «Подруга життя» Л. Корсунського, Трохима у виставі «Мати-наймичка» І. Тогобочного, Павла Сергійовича «Втеча з реальності» Т. Іващенко, Ефраїма Кебота «Любов під в'язами» Юджина О'Ніла, Гервасія Гуляницького «Мартин Боруля» І. Карпенко-Карого.

Досить активно знімаюсь у кіно.

Тел. ~~097 756 03 29~~

e-mail: ~~...~~

РЕЗЮМЕ

ЯРЕМКІВ МИКОЛА ІВАНОВИЧ,

1950 року народження,

Прож.: м.Київ, вул. [зачекувано]

Тел. [зачекувано]

Режисер, педагог з майстерності актора.

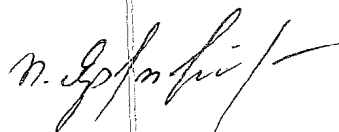
Навчався: на режисерському факультеті Київського державного інституту театрального мистецтва ім.І.Карпенка-Карого (1972-1976); на факультеті журналістики Львівського державного університету ім.І.Франка (1981-1987), а також на Вищих режисерських курсах міністерства культури СРСР в м.Москві і проходив режисерське стажування на базі Московського акад. театру ім. Євг. Вахтангова в майстерні Романа Віктюка.

Після закінчення стажування – 14 років з1991по 2004 р. працював режисером –постановником в Харківському академічному драматичному театрі ім. Т.Г.Шевченка. В цей період, як режисера, мене запрошували ставити вистави в театрах Івано-Франківська, Львова, Луганська, Луцька. А крім цього - з 1994 до 1998 року я (за сумісництвом) розпочав викладати в Харківському інституті мистецтв ім. І.Котляревського майстерність актора.

Потім я 8 років працював режисером-постановником в Київському Молодому театрі. З 2008-го року – працював (за сумісництвом) викладачем з майстерності актора у Національному університеті театру, кіно та телебачення ім. І.К.Карпенка-Карого.

Багато разів я був учасником різних міжнародних театральних фестивалів: в Харкові - 1993, у Львові – 1994-1995, в Севастополі - 1996, в Торуні (Польща) – 1996. Двічі ставав лауреатом «Київської пекторалі» -2000, 2005.

Як педагог – брав участь в Міжнародному фестивалі студентських вистав в 2011 р. м.Бекешчаба (Угорщина) – з виставою «Панночка» Н.Садур четвертого акторського курсу Київського нац. університету ім. І.Карпенка-Карого, а також мені доводилося в рамках цього фестивалю проводити майстер-класи зі студентами акторського факультету театральних вузів з Будапешту і Братислави.



ДИПЛОМ

ИВ № 718732

*Александр Александрович
Александрович Александрович
Александрович Александрович
Александрович Александрович
Александрович Александрович*



Республика Беларусь
Министерство образования и науки

*Александрович Александрович
Александрович Александрович*

*Министр
Александрович Александрович*

Подпись: _____
Инициалы: _____

ДИПЛОМ

ИВ № 718732

*Александр Александрович
Александрович Александрович
Александрович Александрович
Александрович Александрович
Александрович Александрович*



Республика Беларусь
Министерство образования и науки

*Александрович Александрович
Александрович Александрович*

*Министр
Александрович Александрович*

Подпись: _____
Инициалы: _____

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

УДОСТОВЕРЕНИЕ

6/19

1 октября 91

МОСКВА

Адресату
Александрову

Иванову

Иванову

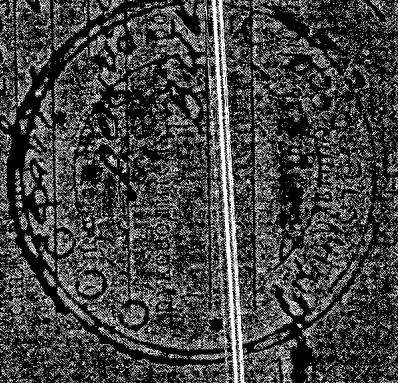
Иванову

Иванову

Иванову

Иванову

Иванову



До конкурсної комісії на заміщення вакантних посад
директора-художнього керівника Київського українського
Малого драматичного театру.

ЯРЕМКІВ МИКОЛА ІВАНОВИЧ - режисер, 1950 року нар.,
освіта - вища, а також - дворічне режисерське стажування
в майстерні режисера Р.Г.ВІКТЮКА на базі Московського
академічного драматичного театру імені Євг.Вахтангова.

ЗАЯВА

Прошу розглянути мою кандидатуру на посаду директора-художнього керівника
Київського українського Малого драматичного театру.

В професії режисера драматичного театру я працюю більш як 25 років:

1991 -2005 рр. - режисер-постановник Харківського акад. драматичного театру ім. Т.Шевченка.

2005 – 2012 рр. - режисер-постановник Київського академічного Молодого театру.

Від 01.01.2013 року - до цього часу ставлю вистави в різних театрах України як запрошений на
постановку режисер. За цей час (після 2012 року) маю вже чималий репертуарний доробок.

В Івано-Франківському акад. обласному театрі ім. І.Франка: Ж.-Б.Мольєр «ТАРТЮФ»,
Г.Горін «Тев`є – Тевель».

В Миколаївському Художньому акад. російському театрі: О.К.Толстой «Царь Федор
Иоаннович», Г.Горін «Тот самый Мюнхаузен», Е.Шмідт «ФРЕДЕРИК».

Київський акад. обласний театр ім. П.Саксаганського (м.Біла Церква): І.Франко «Украдене
щастя», В.Шекспір «ОТЕЛЛО», О.Вайльд «Портрет Доріана Грея», М.Старицький «Нехай
одразу двох не любить» («Ой, не ходи Грицю»).

Волинський акад. обласний музично-драматичний театр ім. Т.Г.Шевченка (м.ЛУЦЬК): Н.Дубіна за
І.Нечуєм-Левицьким «КАЙДАШІ», Вол. ЛИС «Століття Якова: перше кохання», А.Цагареллі,
Г.Канчелі «Ханума».

Що стосується подальшого розвитку Українського Малого драматичного театру, то на мою думку, потрібно в першу чергу налагодити чітку ритмічну співпрацю творчого колективу, адміністрації і обслуговуючих цехів. У формуванні репертуарної афіші, а також творчого складу театру слід намагатися привести всіх працівників Українського Малого драматичного театру до усвідомлення, що їх театр - мистецька установа високої сценічної культури, і лише щоденна поглиблена творча праця колективу піднесе їх до рівня, коли вони зможуть конкурувати з іншими театрами на найпрестижніших всесвітніх театральних фестивалях, а також гастролювати в багатьох містах України і світу.

Висуваючи свою кандидатуру керівником Малого драматичного, я повністю усвідомлю всю повноту відповідальності за діяльність творчого колективу, для цього - маю творчі репертуарні плани більш конкретизовані, які будуть служити становленню і зростанню театру, ці плани мають чітко визначену стратегію і тактику в підборі репертуару, його сценічної реалізації і практичної експлуатації на глядача. Тобто є достатньо ідей для співпраці різних гілок театрального організму.

12.12.2016 року



М.І.ЯРЕМКІВ

Голові конкурсної комісії
по призначенню на вакантну посаду
директора-художнього керівника
українського Малого драматичного театру. -
Художній керівник Київського академічного
драматичного театру на Подолі
Лауреат Національної Державної премії імені
Т.Г.Шевченка, Народний артист України
Віталій Юхимович МАЛАХОВ

ЗВЕРНЕННЯ – РЕКОМЕНДАЦІЯ

Шановні колеги, я знайомий з режисером Миколою Яремківим з початку 80-х років, ще коли він був актором і режисером львівського театру юного глядача і потім після режисерського стажування в Москві, в творчій майстерні Романа Віктюка, успішно працював режисером Харківського академічного драматичного театру ім. Т.Г.Шевченка «Березіль». Вже тоді в Україні його знали і вважали успішним, відомим в Україні режисером. Мої друзі і знайомі з м.Харкова розповідали мені про нього, як про режисера, який цікаво і плідно працює з актором, його вистави мають хороший успіх у глядачів.

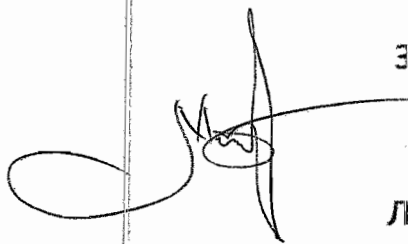
Деякі його вистави я бачив на львівському фестивалі «Золотий лев», а також на Севастопольському міжнародному театральному фестивалі «Херсонські ігри». Це – комедія «Гроші» І.Карпенка-Карого за п'єсою «Сто

тисяч» і вистава Івано-Франківського театру ім. І.Франка яскрава і винахідлива комедія Ж.-Б. Мольєра «Скупий», які поставив режисер Микола Яремків. Ці вистави на фестивалях мали глядацький успіх і навіть викликали ажіотаж серед учасників, критиків і гостей фестивалів.

Пригадуються також успішні приїзди Харківського театру ім.Т.Шевченка до Києва з виставами «Дама з камеліями» О.Дюма, а також «Мікадо» О.Вишні, М.Йогансена, М.Хвильового, режисером яких був М.Яремків. Було зрозуміло і видно, що режисер і актори розуміють і чують одне одного, легко сходяться у творчій роботі над виставою в своїх професійних і естетичних уподобаннях. Успішною і помітною була робота режисера М.Яремківа і в Київському академічному Молодому театрі, свідченням чого є успіхи його вистав, які вже багато років, навіть після відходу режисера М.Яремківа з театру, успішно ідуть на сцені Молодого.

Рекомендую шановним членам конкурсної комісії доручити режисеру М.І.Яремківу, очолити подальшу роботу Українського Малого драматичного театру, на сцені якого протягом кількох попередніх сезонів, до речі, він також неодноразово показував хороші результати своїми постановками.

12.12.2016 року



З повагою -

Віталій МАЛАХОВ

Лауреат Національної державної

Премії ім.Т.Г.Шевченка,

Народний артист України

**Конкурсній комісії
по обранню директора-художнього керівника
Київського українського
Малого драматичного театру**

**РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ
на ЯРЕМКІВА МИКОЛУ ІВАНОВИЧА – кандидата на обрання на
посаду директора-художнього керівника Київського українського
Малого драматичного театру**

Я, Неволов Василь Васильович, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, Лауреат Державної літературно-мистецької премії імені І.П. Котляревського, письменник, драматург та перекладач, член трьох національних творчих спілок, науковий співробітник Українського Центру культурних досліджень Міністерства культури України, голова правління Київської міської організації Товариства «Знання» України знаю Яремківа Миколу Івановича понад тридцять років під час його роботи актором Львівського театру юного глядача, режисером в Харківському академічному українському драматичному театрі імені Т.Г. Шевченка, Київському академічному Молодому театрі та спільній роботі над реалізацією ряду творчих проєктів, а також як багатолітній відповідальний працівник Міністерства культури України я добре знайомий з творчою діяльністю Миколи Івановича Яремківа впродовж всіх цих років..

Мушу відразу наголосити на глибокій, ґрунтовній фаховій підготовці Миколи Яремківа, як актора, режисера, театрознавця, організатора театральної справи, його гарному смакові, неабияких організаторських здібностях, що й дозволило М.Яремківу впродовж всіх цих років успішно здійснювати численні театральні проєкти на сценах різних театрів України.

Микола Яремків при цьому налагодив успішну співпрацю з Національною спілкою письменників України, багатьма прекрасними українськими драматургами, і заслужив право першим здійснити постановки ряду їх п'єс, які схвально були зустрінуті театальною громадськістю, відзначались на різних оглядах і фестивалях. Вміння М.І. Яремківа ефективно реалізовувати свої режисерські задуми, створюючи при цьому доброзичливу, творчу, побудовану на взаємоповазі атмосферу, збалансовувати різноспрямовані амбіції та темпераменти, яких доста у кожному колективі, - рідкісні уміння і для сучасного театру, і загалом для суспільства.

Незважаючи на всі непрості соціально-політичні та економічні обставини в Україні Микола Яремків впевнено набирає і гідно тримає творчу

висоту, завоював авторитет у критиків і глядача. Класичні твори неодноразово набували в його постановці нового життя та цікавої неповторної форми. А твори сучасної драматургії завжди актуальні і якісні.

Микола Іванович Яремків має багато почесних фестивальних дипломів, відзнак, нагород та подяк.

Все вищевикладене дає мені право і підстави рекомендувати Конкурсній комісії **обрати ЯРЕМКІВА МИКОЛУ ІВАНОВИЧА** на посаду директора-художнього керівника Київського українського Малого драматичного театру.

Під цим підписуюсь:

05 грудня 2016 року



Василь НЕВОЛОВ

Кравченко Ярослава Юрївна

АВТОБІОГРАФІЯ

Громадянство: Україна
Дата народження: 7. 01. 1987, м. Умань
Сімейний стан: не одружена, дітей не має, судимостей не має
Проживаю: м. Київ, вул. Січових Стрільців

ОСВІТА

2004-
2009

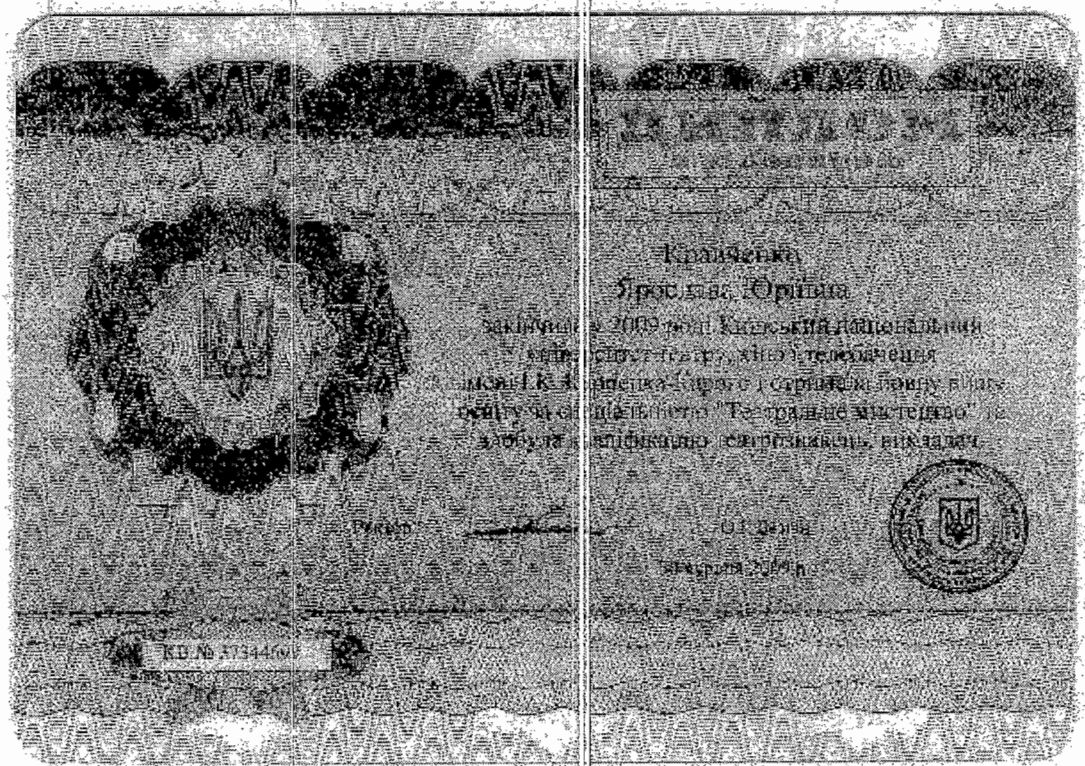
Київський національний університет театру, кіно і телебачення ім. І. Карпенка-Карого, факультет театрознавчого мистецтва, спеціальність: театрознавць, магістр (викладачі: Ю. Богданцевський, В. Жежера)

Досвід роботи	Загальний досвід роботи в сфері театру, телебачення, PR, реклами і журналістики - 10 років. Організація виробництва вистав, створення пар-компаній, продюсування, дистрибуція. Організація, розробка концепції та проведення фестивалів. Стратегічне бізнес-планування, розробка та впровадження PR стратегії, мотивації команди. Проведення, оцінки, аналіз і прогнозування результату. Досвід побудови ефективного системи внутрішніх комунікацій.
01.2016 - донині	Недержавний «Дикий театр» Засновник, керівник, директор Заснований в лютому 2016 року. Театр має в репертуарі 5 вистав, ще дві зараз на етапі репетицій, зrealізованою проєкт творчого обміну з регіонами «Теж дик», в рамках якого відбулися гастролі покази вистав Черкаського театру, театру О.Коломійцева, Театральної компанії «Dollman». Взяв участь у фестивалі «Мельніomena Таврії», де здобув відзнаку жюри за кращу виставу, режисуру і музичне оформлення. Дикий театр став співорганізатором першого театрального фестивалю поза сценою «Оптен-Сакен».
03.2014 - донині	Національний академічний драматичний театр ім. Івана Франка Начальник відділу реклами і зв'язків з громадськістю Розробка та впровадження рекламних стратегій, співпраця зі ЗМІ, написання прес-ревізів, організація прес-конференцій, стратегія ведення спілкування у соціальних мережах, моніторинг, аналіз, створення концепції нових проєктів, презентацій, оперативне інформування ЗМІ.
01.2014 - донині	ГО «Всеукраїнська громадська організація «39 жіноча сотня Самооборони Майдану» , Начальник штабу, зам сотника, волонтер

	Автор проектів «Мобілізація. Знання більше», «Генпо – в АТО», «Мапоки - Боякам», «Жінки в АТО», «Підписи прапор»
10.2014 - 02.2015	Інформаційно-аналітичне видання POLEMIX (polemix.com.ua). Співзасновник, Головний редактор
03.2012-03.2014	Ток-шоу «Говорить Україна» (ТРК Україна). Редактор-журналіст З грудня 2013 – Старший редактор Співпраця з міністерствами, відомими структурами, ведення переговорів, вирадження і запис інтерв'ю, підбір та запрошення експертів; документальний супровід процесу, написання листів з запитів, отримання дозволів тощо.
05.2011-02.2012	Інформаційне агентство "Мішпрім", Відділ «Мішкульт». Кореспондент, фотокореспондент, редактор відділу. арт-огляди, репортажі з відкриття виставок, фестивалів, інтерв'ю з представниками сфери мистецтва і шоу-бізнесу
11.2010-01.2011	Холдингова компанія "АСАвіа" (Інформаційне авіаційне агентство "АСАвіа", мережа магазинів для пілотів "ASPIlot", культурно-етнографічний комплекс "Сергійів Посад"). Директор з розвитку
02.2010 - 08.2010	Київське повітролавне товариство Арт-директор, прес-аташе
08.2007 - 12.2012	Київський академічний Молодий театр Помічник художнього керівника-директора з творчих питань Згодом Керівник літературно-драматичної частини Проведення міжнародних фестивалів, гастролей, спільних проєктів. Співпраця зі ЗМІ, організація прес-конференцій, SMM
2004 - 2012	Близько 60 публікацій у різних столичних виданнях: «Партер», журнал «Театрально-концертний Київ», журнал «Контрамарка», «День», «Український театр», «Економіческие известия», «Культура і життя», «Київські весті», журнал «V.I.P.»

ОСОБИСТІ ЯКОСТІ

Популярність гумору, комунікативність, відповідальність, вміння працювати у команді і досягати результатів.



Директору Департаменту культури
виконавчого органу Київської міської ради
(Київської міської державної адміністрації)

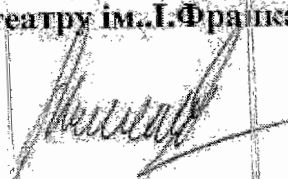
Поповій Д.О.

Рекомендаційний лист

Я, Станіслав Мойсєєв, протягом 10 останніх років мав можливість спостерігати за становленням Ярослави Кравченко як професіонала. У 2007 році Ярослава почала працювати моїм помічником з творчих питань у Київському академічному Молодому театрі, та проявила себе як людина з чіткими позиціями, відповідальна, з конструктивним підходом до будь-якого завдання. Вона брала активну участь у формуванні іміджу Молодого театру, пропонувала багато нововведень, цікавих підходів до реклами та популяризації театру. Згодом – очолила Літературно-драматичну частину театру довівши здатність не тільки бути виконавцем, а й самостійно формувати завдання та проводити кампанії. За той час, поки Я. Кравченко очолювала службу – Молодий театр вийшов на перше місце в Києві як театр прогресивний, що спілкується з глядачами активно, використовуючи оф-лайн та он-лайн інструменти, через сайт, соц. мережі. Крім того, Ярослава ініціювала не один творчий проєкт, брала безпосередню участь у створенні та проведенні фестивалю «Дім химер». Це людина, що весь час самовдосконалюється і займається самоосвітою. Паралельно з діяльністю в Молодому – вона була журналістом-фрілансером, робила соціальні проєкти, ініціювала та очолила створення інформаційно-культурного відділу «Мінкульт» у інформаційному агентстві "Мінпром". З 2012 по 2014 рік працювала журналістом, а згодом старшим редактором над ток-шоу «Говорить Україна», де вдосконалила свої комунікативні і дипломатичні якості. У 2014 році – очолила Відділ реклами та зв'язків з громадськістю Національного театру ім.І.Франка, а на початку 2016 року – створила незалежний «Дикий театр», що за кілька місяців існування став відомим далеко поза межами столиці. Йй вдалось зібрати команду однодумців, і зараз театр налічує близько 60 учасників, в його репертуарі є 5 вистав.

Ярослава має якості лідера, відома в театральній сфері як людина з гарними організаторськими здібностями, і на мою думку, здатна не тільки очолити театр, а й сформувати його репертуарну політику, залучивши до роботи кращих режисерів, акторів, художників сьогодення, налагодити роботу і комунікацію служб. Вона має творчий смак та менеджерський хист, досвід роботи у державному та недержавному театрі стане гарною основою для створення нової театральної формації, що буде задовольняти вибагливі смаки киян.

Народний артист України,
Заслужений діяч мистецтв України,
Художній керівник Національного академічного
драматичного театру ім.І.Франка
С.А.Мойсєєв



Директору Департаменту культури
виконавчого органу Київської міської ради
(Київської міської державної адміністрації)

Поповій Д.О.

Я, заступник директора по глядачу ТВЗК «Київський академічний Молодий театр», Гришуляк Ірина Анатоліївна, данім листом рекомендую Кравченко Ярославу Юрївну до участі в конкурсі на заміщення вакантної посади Директора-художнього керівника «Театрально-видовищний заклад культури «Київська мала опера».

Я працювала з Ярославою Кравченко з 2007 по 2012 роки в ТВЗК «Київський академічний Молодий театр», де Ярослава спочатку обіймала посаду помічника художнього керівника, а згодом стала Завідуючою літературною частиною театру. Як молодий спеціаліст, вона зарекомендувала себе креативним працівником, з нестандартним мисленням, прагненням до пошуків нових шляхів розвитку сучасного театру. Професійно та сумлінно виконувала покладені на неї обов'язки.

Ярослава дуже чуйна, добра, товариська людина, користувалася повагою та авторитетом серед колег. Вона комунікабельна, відповідальна в будь-яких дорученнях.

Ярослава Кравченко має активну життєву позицію, щодо реформування театрального мистецтва в Україні, не стоїть осторонь подій, заходів, які пов'язані з розвитком театрального і музичного мистецтва. Вона постійний учасник театрального життя Києва.

Ярослава цілеспрямована, має організаторські якості, володіє аналітичним мисленням. Вона спроможна створити культурний заклад нового типу, який буде відповідати вимогам громадян і всього суспільства.

Заступник директора по глядачу
Київського академічного Молодого театру
І.А. Гришуляк

